

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ КАК ПРОЕКТ**

Направление подготовки: 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа подготовки: АРТ-РЫНОК И ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Квалификация (степень) выпускника: МАГИСТР

Форма обучения: ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция	Индикаторы Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций	<p>ПК-1.1. Готовность к разработке методического обеспечения образовательных программ. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам процессов культуры.</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет поиск информации для научно-исследовательской деятельности в области культурных и социальных коммуникаций;</p> <p>ПК-1.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурных и социальных коммуникаций</p>	<p>Знать: - теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций; - основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</p> <p>Уметь: - проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций; - соотносит научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций.</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

		учреждений культуры	
			Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тест проводится в виде письменного ответа на вопросы. Время выполнения 10 минут, ограничение – 1 попытка

Тест 1 (ПК-5)

1. Что является основной целью балетного спектакля как проекта?
 - а) Провести репетицию
 - б) Создать художественное произведение для публики**
 - в) Обучить новых исполнителей
 - г) Продать билеты
2. Что является ключевым ресурсом для создания балетного спектакля как проекта?
 - а) Финансирование
 - б) Творческая концепция
 - в) Труппа
 - г) Все вышеперечисленное**
3. Какой из следующих этапов НЕ относится к планированию балетного спектакля?
 - а) Создание сценария и постановочной концепции
 - б) Проведение генеральной репетиции**
 - в) Подготовка ресурсов (костюмы, декорации)
 - г) Разработка репетиционного графика

4. Что включает в себя этап реализации проекта?
- а) Определение концепции спектакля
 - б) Проведение репетиций и контроль качества исполнения**
 - в) Анализ итогов и сбор отзывов
 - г) Разработка бюджета
5. Какой из следующих элементов НЕ является характерной особенностью балетного спектакля как проекта?
- а) Уникальность продукта
 - б) Постоянное повторение одинаковых сценариев**
 - в) Многоплановость (художественный, технический, организационный аспекты)
 - г) Ограниченность по времени и ресурсам
6. Какой из этих факторов может оказать наибольшее влияние на успех балетного спектакля с точки зрения управления проектом?
- а) Использование новейших технологий освещения
 - б) Четкое планирование и координация всех этапов производства**
 - в) Привлечение звездных танцоров
 - г) Высокая стоимость билетов
7. Какой из этих документов наиболее важен для четкого определения целей и задач балетного спектакля как проекта?
- а) Список участников труппы
 - б) Договор с композитором
 - в) Контракт с рекламодателями
 - г) План проекта
- (нет правильного ответа)
8. Что из перечисленного является признаками этапа «закрытия» проекта балетного спектакля?
- а) Премьерный показ**
 - б) Послепремьерные показы и гастроли**
 - в) Анализ финансовых результатов и отзывов зрителей**
 - г) Кастинг исполнителей
9. Что из перечисленного НЕ является важным аспектом управления рисками при реализации балетного проекта?
- а) Оценка зрительского интереса
 - б) Оптимизация логистики реквизита
 - в) Подбор подходящего репертуара для труппы
 - г) Контроль за соблюдением бюджета**
10. Какой этап в создании балетного спектакля наиболее важен для формирования его общей структуры и направления?
- а) Разработка сценографии
 - б) Поиск спонсоров
 - в) Создание либретто и музыкального сопровождения**
 - г) Проведение кастинга танцоров
11. Какой из этих аспектов НЕ относится к оценке успешности балетного спектакля как проекта?
- а) Финансовая прибыльность
 - б) Количество положительных отзывов критиков
 - в) Наличие парковки рядом с театром**
 - г) Посещаемость зрителями
12. В чем заключается важность эффективной коммуникации в проектной команде балетного спектакля?
- а) создание дружеской атмосферы в коллективе
 - б) своевременный обмен информацией и решения возникающих проблем**

- в) налаживание связей с прессой
- г) поддержание высокой мотивации танцовщиков.

Максимальное количество баллов – 12.

Оценка результатов теста:

Оценка «5» ставится при правильном ответе на все вопросы.

Оценка «4» ставится при правильном ответе на 11-10 вопросов.

Оценка «3» ставится при правильном ответе на 6 вопросов.

Тест 2 (ПК-1)

Тест проходит в виде письменных ответов на вопросы. Время прохождения теста 20-25 мин.

1. Где зародилось балетное искусство?

- а). Россия
- б). Италия
- в). Англия
- г). Франция

2. Поставьте балеты в порядке их написания П.И. Чайковским

- а) Спящая красавица
- б) Лебединое озеро
- в) Щелкунчик

3. Какие балеты НЕ были поставлены для антрепризы «Русский балет Дягилева»

- а) Петрушка
- б) Раймонда
- в) Послеполуденный отдых фавна
- г) Умиравший лебедь

4. Соотнесите балетные проекты «Русский балет Дягилева» и их постановщиков

- а). Послеполуденный отдых фавна, Весна священная
- б). Петрушка, Жар-птица
- в). Аполлон Мусагет, Блудный сын
- г). Парад, Треуголка

1. Мясин

2. Баланчин

3. Фокин

4. Нижинский

5. Откуда поступало финансирование первого проекта «Русских сезонов» 1907 г.?

- а). от Миссия Серт
- б). от Коко Габриель Шанель
- в). от французского правительства
- г). из Императорской казны

6. Первый этап реализации комплексного балетного проекта Баланчина в США

- а). Создание труппы «Нью-Йорк сити балле»
- б). Создание труппы «Американ Караван»
- в). Создание школы американского балета
- г). Постановка «Серенада» П.И. Чайковского

7. Постановки первого этапа комплексного балетного проекта «Русский балет Дягилева»:

- а). Петрушка, Шахрезада, Весна священная
- б). Парад, Аполлон Мусагет, Половецкие пляски
- в). Клеопатра, Послеполуденный отдых фавна, Блудный сын
- г). Свадебка, Голубой экспресс, Треуголка.

8. Какие композиторы не участвовали в балетном проекте Дягилева

- а). И. Стравинский
- б). С. Прокофьев
- в). Э. Сати
- г). М. Равель

9. Чем является хореографическое произведение «Умиравший лебедь» в постановке М. Фокина:

- а). Частью балета «Лебединое озеро»
- б). Отдельным хореографическим номером
- в). Сюитой на тему лебедей
- г). Такого произведения не существует

10. Назовите основные этапы осуществления комплексного проекта по становлению русского балетного искусства.

11. Назовите основные этапы осуществления комплексного проекта по созданию американского балета.

Ключи: 1). б; 2). б,а,в; 3). б,г; 4). а-4, б-3, в-2, г-1; 5). г; 6). в; 7). а; 8). - ; 9). б; 10). 1. Открытие балетной школы; 2. Приглашение европейских педагогов и балетмейстеров; 3. Создание системы классического танца Вагановой; 4. Создание новаторских постановок. 11). 1. Создание Школы американского балета; 2. Организация ряда балетных трупп; 3. Постановки Баланчина за пределами балетного театра; 4. Успешность работы Баланчина в контексте американских особенностей культуры; 5. Создание трупп в США выпускниками школы Баланчина; 6. Создание балетных проектов, ставших частью американской культуры.

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тема 1. Балетные проекты Петипа-Чайковского (очная форма обучения)

1. Балетный проект «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в постановке М. Петипа-Л. Иванова

- 2. Современные балетные проекты «Лебединого озера» П.И. Чайковского
- 3. Балетный проект «Спящая красавица» П.И. Чайковского в постановке М. Петипа
- 4. Современные балетные проекты «Спящей красавицы» П.И. Чайковского
- 5. Балетный проект «Щелкунчик» П.И. Чайковского в постановке М. Петипа
- 6. Современные балетные проекты «Щелкунчика» П.И. Чайковского

Учебные и интернет источники для подготовки:

- 1. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432 с.
- 2. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. – Л.: Искусство, 1972. – 454 с.
- 3. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – Л.: Искусство, 1971. – 525 с.
- 4. Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи / сост. А. Нехендзи. - Л.: «Искусство», 1971. – 446 с.
- 5. Государственный академический Большой театр России: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://www.bolshoi.ru/>
- 6. Государственный академический Мариинский театр: официальный сайт. – URL:

Тема 2. Методы реализации балетного проекта Дягилева (очная и заочная форма обучения)

1. Постановка «Петрушка» И. Стравинского в постановке М. Фокина как составляющая проекта С. Дягилева.
2. Постановка «Весна священная» И. Стравинского в постановке В. Нижинского как составляющая проекта С. Дягилева.
3. Постановка «Жар-птица» И. Стравинского в постановке М. Фокина как составляющая проекта С. Дягилева.
4. Постановка «Послеполуденный отдых фавна» в постановке В. Нижинского как составляющая проекта С. Дягилева.
5. Постановка «Парад» Э. Сати в постановке Л. Мясина как составляющая проекта С. Дягилева.
6. Постановка «Голубой экспресс» Д. Мийо в постановке Б. Нижинской как составляющая проекта С. Дягилева.
7. Постановка «Аполлон Мусагет» И. Стравинского в постановке Дж. Баланчина как составляющая проекта С. Дягилева.

Учебные и интернет источники для подготовки:

1. Григорьев С.Л. Балет Дягилева. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993. - 383 с.
2. Схейен Ш. «Русские сезоны» навсегда / Шенг Схейен; пер.с нидерландского Н. Вознесенко и С. Князьковой. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. – 608 с.
3. Фокин М. Против течения. – Л.М.: Искусство, 1962. – 640 с.
4. Лифарь С.М. С Дягилевым. - СПб.: Композитор, 1994. – 224 с.
5. Лифарь С.М. С. Дягилев / С.М. Лифарь. - СПб.: Композитор, 1993. – 352 с.
6. Мясин Л. Ф. Моя жизнь в балете / Предсл. с англ. М.М. Сингал. Предисл. Е.Я. Суриц. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 366 с.
7. Суриц Е.Я. Артист и балетмейстер Леонид Мясин. – Пермь: Книжный мир, 2012. – 304 с.

Тема 3. Методы реализации балетного проекта Дж. Баланчина (очная форма обучения)

1. Постановка «Серенада» П.И. Чайковского как составляющая проекта Дж. Баланчина.
2. Постановка «Звезды и полосы» Д.Ф. Соуза как составляющая проекта Дж. Баланчина
3. Постановка «Драгоценности» Форе-Стравинского-Чайковского
4. Постановка «Щелкунчик» П.И. Чайковского как составляющая проекта Баланчина.
5. Постановка Дж. Баланчина «Жар-птица» И. Стравинского
6. Постановка «Агон» И. Стравинского

Учебные и интернет источники для подготовки:

1. Левенков О. Р. Джордж Баланчин. Ч.1. – Пермь: Книжный мир, 2007. – 383 с.
2. Наборщикова С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2010. – 360 с.
3. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с.
4. Суриц Е. Джордж Баланчин: истоки творчества / Е. Суриц // Музыка и хореография современного балета. Вып. 5. – Л.: Музыка. 1987. – С. 77-106
5. New York City Ballet (Нью-Йорк Сити Балле): официальный сайт. – Нью-Йорк. – URL: <https://www.nycballet.com/>

Тема 4. Балетные проекты Баланчина и современные интерпретации (очная форма обучения).

1. Анализ балетных проектов «Аполлона Мусагет» И. Стравинского: в постановке Баланчина для «Русского балета» Дягилева» и «Аполлон» для труппы «Нью-Йорк сити балле», Б. Эйфмана «Мусагет».

2. Анализ балетных проектов «Блудного сына» С. Прокофьева: в постановке Баланчина для «Русского балета» Дягилева» и труппы «Нью-Йорк сити балле»; в интерпретации Карин фон Арольдинген и Пол Боуз в Мариинском театре (2001); Д. Тараса в Большом театре (1991)

3. Анализ балетных проектов «Драгоценности» Форе-Стравинского-Чайковского: для труппы «Нью-Йорк сити балле» (1967), для трупп Большого (2012) и Мариинского (1999) театров.

Учебные и интернет источники для подготовки:

1. Крылова М. Аполлон и электричество / М. Крылова // Русский журнал. - 2007. – 28 декабря. – Режим доступа: <http://www.russ.ru/Kniga-nedeli/Apollon-i-elektrichestvo>

2. Левенков О. Р. Джордж Баланчин. Ч.1. – Пермь: Книжный мир, 2007. – 383 с.

3. Наборщикова С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2010. – 360 с.

4. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с.

5. Цискаридзе, Н. Наш Баланчин – с московским акцентом // О. Гердт. Время МН. – 21.04.1999. [Электронный ресурс]: – Режим доступа:

<http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?t=191>

6. Шарандина А. Баланчиниада. Пермь - Петербург - Нью-Йорк / А. Шарандина // - СПб.: Ведомости. – 2004. – 9 июня.

7. Государственный академический Большой театр России: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://www.bolshoi.ru/>

8. Государственный академический Мариинский театр: официальный сайт. – URL: <https://www.mariinsky.ru/>

9. New York City Ballet (Нью-Йорк Сити Балле): официальный сайт. – Нью-Йорк. – URL: <https://www.nycballet.com/>

10. Пермский государственный академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского: официальный сайт. – Пермь. – URL: <http://permopera.ru/>

11. Театр балета Бориса Эйфмана: официальный сайт. – URL: <http://test.eifmanballet.com/>

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Экзамен

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тесты)
- Работа на занятии (семинарские занятия)
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тесты	Задания ориентированы на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен.

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях и решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по 5-тибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

«отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

«хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

«удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

«неудовлетворительно» - ответ студента не соответствует указанным выше критериям

Критерии оценки по тестированию:

Критерии оценки (в баллах).

Тест 1.

Максимальное количество баллов – 12.

«отлично» - 12-10 баллов

«хорошо» - 11-10 баллов

«неудовлетворительно» - 5-6 баллов.

Тест 2.

Максимальное количество баллов – 21 (последние два вопроса оцениваются по 3 балла).

«отлично» - 21-19 балл

«хорошо» - 18-16 баллов

«удовлетворительно» - 15-12 баллов

«неудовлетворительно» - менее 11 баллов

Критерии оценки экзамена.

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины (2ой семестр – очная

форма обучения, 3ий семестр – заочная форма обучения). Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Вопросы к экзамену

1. Культурная среда как объект стратегического планирования.
2. Понятие проекта в балетном искусстве в исторической ретроспективе.
3. Методология проектирования в сфере балетного искусства.
4. Специфические особенности проектирования в балетном искусстве на современном этапе.
5. Взаимосвязь культурной политики и социокультурного проектирования.
6. Развитие проектного подхода в отечественном балетном искусстве.
7. Комплексный проект по становлению русского балетного искусства: цели, задачи, этапы, пути реализации, результаты.
8. Комплексный балетный проект «Русского балета Дягилева»
9. Методы реализации комплексного балетного проекта С. Дягилева
10. Балетный проект Баланчина по созданию первой национальной американской труппы, методы реализации.
11. Методы реализации комплексного проекта по становлению русского балетного искусства.
12. Первый проектный период «Русского балета Дягилева»: цели, задачи, пути реализации, результаты.
13. Второй проектный период «Русского балета Дягилева»: цели, задачи, пути реализации, результаты.
14. Комплексный балетный проект Дж. Баланчина: цели, задачи, этапы, пути реализации, результаты.
15. Сравнительный анализ балетного проекта «Петрушка» И. Стравинского в постановках М. Фокина, М. Лиёпа, Р. Нуриева
16. Сравнительный анализ балетного проекта «Весна священная» И. Стравинского в постановках В. Нижинского, М. Бежара, П. Бауш
17. Сравнительный анализ балетного проекта «Аполлон Мусaget» И. Стравинского в постановках Дж. Баланчина (французская версия, американская) и Б. Эйфмана (Россия).
18. Сравнительный анализ балетных проектов «Драгоценности» Форе-Стравинского-

Чайковского: для трупп «Нью-Йорк сити балле», Большого и Мариинского театров.

17. Балетный проект «Лебединое озеро» П.И. Чайковского

18. Балетный проект «Щелкунчик»

19. Балетный проект «Спящая красавица»

20. Балетный проект «Жар-птица»

21. Балетный проект «Послеполуденный отдых фавна»

22. Балетный проект «Серенада»

23. Балетный проект «Агон»

24. Сравнительный анализ балетных проектов «Блудного сына» С. Прокофьева: в постановке Баланчина для «Русского балета» Дягилева» и труппы «Нью-Йорк сити балле»; интерпретация в Мариинском и Большом театрах.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В вопросы к экзамену включены темы, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. В экзаменационный билет включено 2 вопроса. На ответ студенту отводится 20 минут.

На тестирование отводится 10 и 25 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, профиль – Арт-рынок и проекты в сфере культуры. Автор: О.А. Фугина, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии
